

L'Ensemble Vocal Alma Musica

Même si notre effectif est actuellement au complet, nous sommes toujours intéressés par des chanteurs amateurs, bon niveau vocal et déchiffrage.

Répétitions

En périodes scolaires, le lundi soir à Paris, Métro Port-Royal de 20h à 22h30

Un dimanche par mois à Paris ou en proche banlieue.

Plus d'informations sur notre site

www.alma-musica.net

Pour nous rejoindre

Invitez-vous à assister à une de nos répétitions, dont vous trouverez les dates, heures et lieux sur notre site, onglet "Calendrier", et écrivez-nous à

accueil@alma-musica.net

pour convenir d'une date.

Si cela vous donne l'envie de nous rejoindre, vous pouvez prendre rendez-vous pour un entretien avec Romain Mastier.

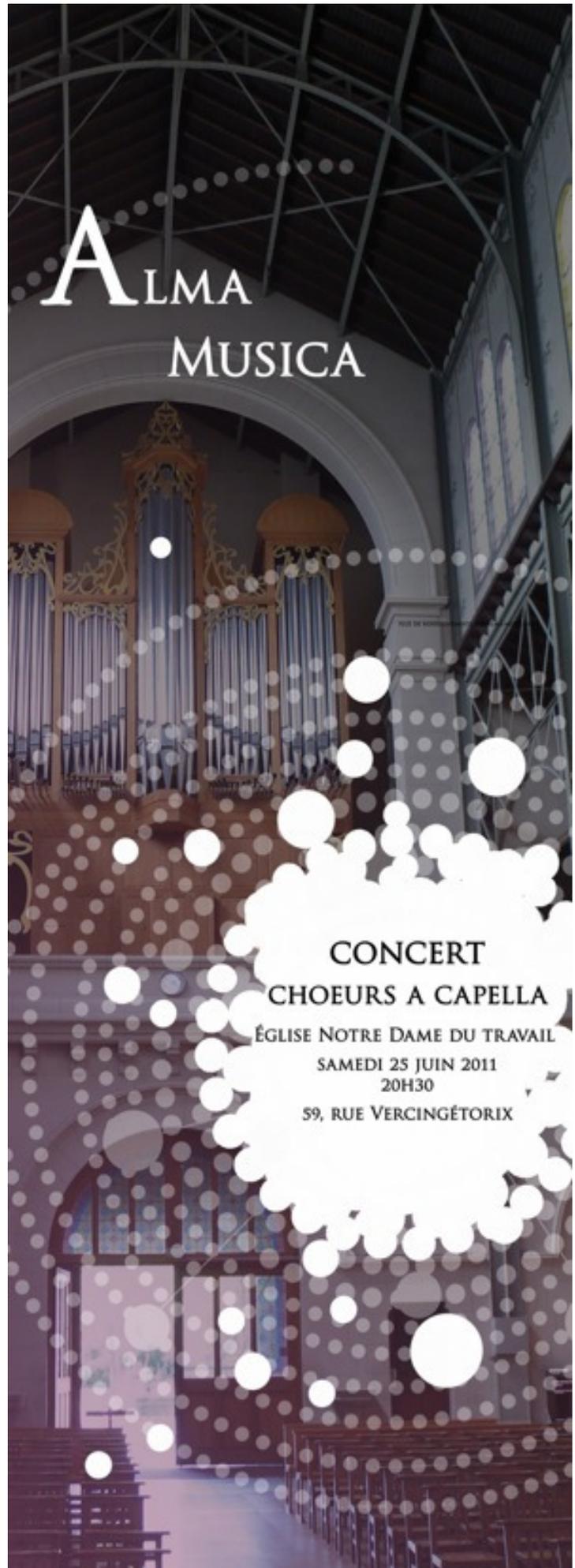
Programme de la saison 2011 - 2012

Décembre 2011

Contes de Noël

Novembre 2012

Tournée en Guadeloupe



PROGRAMME

Ludovic Sardain (1979 -)

Ouverture de *"La petite fille aux allumettes"*

John Bennet (1575 - 1614)

Weep o mine eyes *Pleurez mes yeux*

William Walton (1902 - 1983)

A litany *Litanie*

Thomas Weelkes (1576 - 1623)

On the plains, fairy trains...

Dans les plaines, des suites de fées...

Robert Schumann (1810 - 1856)

Der König in Thule *Le roi de Thulé*

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840 - 1893)

Легенда *Légende sacrée*

Leoš Janáček (1854 - 1928)

Kačena Divoká *La cane sauvage*

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Ave Maria

Entr'acte

Ernani Aguiar (1950 -)

Psaume 150

Bernhard Lewkovitch (1927 -)

Min sjæl er stille for Gud alene

Mon âme ne trouve la quiétude qu'en Dieu

Edward Elgar (1857 - 1934)

My love dwelt in a Northern land

Mon bien aimé vivait dans un pays du nord

Death on the hills

La mort sur les collines

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736)

O sacrum convivium - *O banquet sacré*

Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Lamento d'Arianna *Lamento d'Ariane*

Luigi Dallapiccola (1904 - 1975)

Il coro delle malmaritate

Le chœur des mal mariées

Romain MASTIER, direction

Diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de la ville de Lyon et titulaire de l'Agrégation de Musique, Romain Mastier a enseigné l'éducation musicale et le chant choral au collège et au lycée pendant huit ans. Il a suivi une formation de direction de chœur et de musique de chambre au sein de l'Académie Celibidache sous la direction de Konrad von Abel pendant six ans, en France, en Allemagne.

Il occupe actuellement le poste de professeur de chant choral au Conservatoire à Rayonnement Départemental de la ville de Gap (Hautes-Alpes). Depuis bientôt dix ans, il a été à la tête de nombreux ensembles vocaux en France et aux Antilles (*Tous en Chœur, Aloxe Quatuor, Da Cantare, la Pléiade...*). Il dirige l'ensemble Alma Musica depuis Février 2010 et a également sous sa direction le chœur de femmes Musica d'Arno, tous deux situés à Paris.

Les chanteurs

L'ensemble vocal Alma Musica de Paris et son chef explorent les périodes de l'histoire de la musique, de la Renaissance à l'époque contemporaine en passant par les époques classique, romantique et moderne. Un grand intérêt est porté au travail en collaboration avec des compositeurs actuels (*Sardain*) pour créer et diffuser des œuvres inédites.

Sopranos :

Lise Baudouin, Marie-France Carbuccia, Anne Delourme, Jacqueline Fagard, Hélène Haas, Anne-Marie Lange, Marie - Christine Lefrançois, Annie Papillon , Laure Roussel, Catherine Topol

Altos :

Catherine Delaunay, Michèle Duhamel, Marie-France Fortin, Hélène François, Marie-France Gauvreau, Brigitte Huerre, Bernadette Richard, Pascale Simonet

Ténors :

Claude Jean-Marie Charlot, Jean-Luc Flety, Jean-Pierre Hardelin, Dominique Lefrançois, Dominique Legendre, Jean-Pierre Moularde, Patrick Rivière, Raymond Wehrlen

Basses :

Remi Fagard, Frédéric Gruber, Michel Guignard, Benoît Robert, Roland Roy, Maurice Tissot, Jacques Van Frachem

Giovanni Battista Pergolesi
O sacrum convivium - O banquet sacré

O banquet sacré
où l'on reçoit le Christ !
On célèbre le mémorial de sa passion,
l'âme est remplie de grâce et,
de la gloire future,
le gage nous est donné.

Claudio Monteverdi
Lamento d'Arianna - Lamento d'Ariane

Laissez-moi mourir !
Et que voulez-vous qui me console
en un sort si cruel,
en un martyr si grand ?
Laissez-moi mourir !

Luigi Dallapiccola
Il Coro delle Malmaritate - Le chœur des mal mariées

Demoiselles, apprenez des erreurs d'autrui
pour ne pas avoir à dire en pleurant plus tard :
"Tristes mal mariées !"

Combien eût-il été préférable pour nous
de nous enfermer dans les cellules,
de couper nos chevelures,
de changer nos vêtements et nos noms,
de nous vêtir de noir, de beige ou de blanc,
de nous entourer la taille
de cordes et de cuir

Combien cela eût-il été préférable pour nous
de nous lever à matines,
de porter des lumignons
avant que ne chante le coq
de nous enfermer à Bigallo,
d'entrer à Rosano,
de nous mettre à Magano,
au Portico, nous consacrer
au Boldrone ou à Pian de Mugnone
de nous vêtir comme à Lapo
ou devoir courber notre tête
comme les bœufs de Monticello.

Combien cela aurait été préférable pour nous
et pensez-y bien, bien, bien... avant,
pour que nous n'ayez pas à dire plus tard,
"tourment, tourment !"

Note : les noms de lieux cités dans cette œuvre (Bigallo, Rosano, Magano, etc.) sont des couvents de femmes.

John Bennet
Weep, o mine eyes - Pleurez, ô mes yeux

Pleurez, ô mes yeux, n'arrêtez pas,
Hélas, il me semble
que votre flot n'enfle plus.
Oh quand commencerez-vous à monter si haut
Que je puisse me noyer en vous ?

William Walton
A Litany - Litanie

Coulez, coulez, douces larmes,
Et baignez ces beaux pieds,
Qui ont apporté du ciel
La Bonne Nouvelle et le Prince de Paix.

Ne cessez pas, pleurs humides,
D'implorer ses grâces ;
D'appeler son jugement :
Le péché ne cesse jamais.

Dans vos flots profonds
Noyez tous mes péchés et mes craintes ;
Et ne laissez Son Œil voir
Mes péchés qu'au travers de mes larmes.

Thomas Weelkes
On the plains, fairy trains
Dans les champs, des groupes de fées

Dans les champs, des groupes de fées
Dansaient en cadence ;
Des satyres jouaient ; des fées prenaient part
Aux divertissements.
Des nymphes commencent d'arriver,
Rapidement, en rangs serrés et trois fois plus nombreuses ;
Voilà qu'elles dansent, voilà qu'elles sautillent allègrement
Au regard de tous.

Robert Schumann
Der König in Thule - Le roi de Thulé

Il était un roi en Thulé,
fidèle jusqu'à la tombe,
à qui sa bien-aimée mourante
donna une coupe d'or.

Rien n'était plus beau à ses yeux,
il la vidait à chaque festin ;
ses yeux fondaient en larmes
à chaque fois qu'il y buvait.

Et lorsqu'il approcha de la mort,
il dénombra les villes de son royaume,
offrit tout à son héritier,
à l'exception de la coupe.

Il siégeait à la table royale,
ses chevaliers autour de lui,
dans la haute salle de ses pères,
là-bas dans le château en bord de mer.

Là se leva le vieux convive,
il but les dernières gouttes de la vie,
et lança la coupe sacrée
qui tomba dans les flots.

Il la vit tomber, boire l'eau
et sombrer au fond de la mer.
L'éclat de ses yeux sombra,
il ne but plus jamais une goutte.

Edward Elgar
My love dwelt in a Northern land
Mon bien-aimé demeurait dans un pays du nord

Mon bien-aimé demeurait dans un pays du nord
Une tour sombre dans une forêt verte
Était sienne, et au loin se voyaient le sable
Et l'écume grise des vagues
Entre les rameaux entrelacés de la forêt.

Et pendant la nuit d'été du Nord
Le coucher du soleil s'éteignit doucement,
Et des troupeaux de cerfs étranges, blanc argenté,
Apparurent miroitant à travers la forêt grise,
Et s'enfuirent comme des esprits à l'aube.

Et souvent, ce mois-là, nous regardâmes la lune
Croître grande et blanche au-dessus des bois et des champs,
Et décroître, avec la fin du mois de Juin,
Et à la fin, comme un étendard brandi pour la bataille,
Elle tomba, et s'enflamma en une aurore sauvage.

Je ne sais pas si la forêt verte
Entoure encore ce château gris,
Je ne sais pas si, entre les rameaux,
Les cerfs blancs disparaissent au lever du jour.
L'herbe au-dessus de mon bien-aimé est verte,
Son cœur est plus froid que la glaise.

Edward Elgar
Death on the hills - La Mort sur les collines

Pourquoi de sombres ombres rampent-elles
Sur les collines qui s'obscurcissent ?
Parce que le vent y souffle fort,
Ou que des torrents de pluie fouettent et bondissent ?

Aucun vent glacial ne souffle sur eux,
Aucune pluie ne les fouette :
C'est la Mort qui traverse ces collines
Avec sa suite de spectres.

Les anciens sont en queue de cortège
Les jeunes gens chevauchent devant,
Et sur la selle de la Mort, ôte à côte
Sont assis les nouveaux-nés.

Les jeunes gens se plaignent,
Les vieux implorent la Mort :
"Ah, laissez-nous prendre la route du village,
Ou faire une halte près du ruisseau."

"Là-bas, laissez les vieux boire de l'eau,
Là-bas, laissez les jeunes gens jouer,
Et laissez les enfants
Courir et cueillir les fleurs fraîches aux couleurs joyeuses."

(La mort parle)

"Je ne dois pas passer par le village
Ni m'arrêter au bord du ruisseau,
Car là toutes les femmes et les mères
Apportent leurs seaux pour les remplir."

"La femme verrait peut-être son mari,
La mère son fils ;
Ils se serreraient si fort que leurs étreintes
Ne pourraient jamais être défaits."

Piotr Ilitch Tchaïkovski
Легенда - Légende sacrée

L'enfant Jésus avait un jardin,
Où il faisait pousser des roses
Trois fois par jour il les arrosait,
Pour s'en tresser des couronnes.

Comment te tresser une couronne ?
Dans ton jardin il n'y a plus de roses.
"Vous oubliez les ronces
Qui me restent", dit le Christ.

Lorsque les roses eurent fleuri,
Il fit venir les enfants juifs,
Ils cueillirent chacun une rose,
Et le jardin en fut dépourvu.

Et ils lui tressèrent avec ces ronces
Une couronne pleine d'épines,
Au lieu de roses, des gouttes de sang
Pour décorer son front.

Leoš Janáček
Kačena divoká - La cane sauvage

Une cane sauvage
tomba en plein vol.
Un jeune gars, bon fusil,
L'avait touchée au flanc
au flan gauche,
Sous la cuisse droite.
Elle se mit à pleurer
En se posant sur l'eau ;
Elle pleurait amèrement
En invoquant Dieu :
Ah, mon Dieu, Dieu bien-aimé,
Je ne volerai plus maintenant !

Pauvre petite canette,
Je ne volerai plus maintenant,
Et désormais je ne pourrai plus
Élever mes canetons.
Mes petits enfants
Ne font pas de mal ;
En se posant sur le Danube,
Ils boivent de l'eau trouble,
Ils mangent du sable dur.
Vous, les petits canetons,
Envolez - vous, suivez-moi !
Allons, envolons-nous
Vers le grand Danube.

Anton Bruckner
Ave Maria

Je vous salue, Marie pleine de grâces ;
Le Seigneur est avec vous.
Vous êtes bénie entre toutes les femmes
Et Jésus, le fruit de vos entrailles, est béni.
Sainte Marie, Mère de Dieu,
Priez pour nous, pauvres pêcheurs,
Maintenant, et à l'heure de notre mort.
Amen.

Ernani Aguiar
Psaume 150

Louez Dieu en son sanctuaire,
louez-le au firmament de sa puissance,
louez-le en ses œuvres de vaillance,
louez-le en toute sa grandeur !

Louez-le par l'éclat du cor,
louez-le par la harpe et la cithare,
louez-le par la danse et le tambour,
louez-le par les cordes et les flûtes,
louez-le par les cymbales sonores,
louez-le par les cymbales triomphantes !
Que tout ce qui respire loue Yahvé !
Alleluia !

Bernhard Lewkovitch
Min sjæl er stille for Gud alene
Mon âme ne trouve la quiétude qu'en Dieu

Mon âme ne trouve la quiétude qu'en Dieu
Mon salut vient de lui
Il est mon rocher, ma protection et mon salut
J'ai mon refuge en Dieu
Il est mon soutien et mon honneur
Je ne manque de rien
Trouve la quiétude en Dieu seul.